

FILLES DU CALVAIRE

«Et si elle est incapable de s'en souvenir,
elle est aussi incapable d'oublier.»

**THEATRE DU CORPS/ THEATRE/
CHANT/ DANSE**

ECRITURE, CHOREGRAPHIES ET
MISE EN SCENE
FANNY ALFONSI

assistants mise en scène

Jean-Baptiste Alfonsi

Marie Delaitre

Création Lumière

François Martineau

Avec

Fanny Alfonsi


Sophie Arama

Yaëlle Lucas

Caroline Remise

Fanny Spinetta





«Et si elle est incapable
de s'en souvenir elle
est aussi incapable
d'oublier»

Sarah Kane

Paris

Une station de métro.
Du monde, du bruit, du monde...
encore du bruit...

Des enfants, des hommes, des femmes,
puis elles.

Elle.

Son regard, semblable mais différent.

Son attitude, banale mais peut-être pas.

Elle est ce que beaucoup trop de personnes sont.

Il n'est pas ici question de parler de causes mais de conséquences.

Qu'est-ce que les autres, ceux qui sont bien nés, ne voient pas ?

Comment vit-on, comment survit-on après un traumatisme ?

... Acceptation.

FILLES DU CALVAIRE

**CREATION CONTEMPORAINE
THEATRE DU CORPS/ THEATRE/CHANT/DANSE**

ECRITURE, CHOREGRAPHIES ET MISE EN SCENE - FANNY ALFONSI
DUREE 1H

Avec Fanny Alfonsi, Sophie Arama, Yaëlle Lucas, Caroline Remise
et Fanny Spinetta.

Sous la direction de Fanny Alfonsi, danse, théâtre et chant se mêlent pour évoquer un sujet complexe : les violences faites aux femmes.

Cinq femmes, cinq comédiennes formées au corps, interprètent et suggèrent les différents aspects, les diverses étapes d'un traumatisme fort, le viol.

Quelle réalité pour les femmes, et même, les hommes victimes de violences sexuelles ?

Comment ignorer ce qui arrive à notre fille, une amie, une voisine ? Dans une société qui semble désirer une place plus importante pour la femme « Filles du calvaire », dans un enchaînement de disciplines artistiques, une mise en scène chorégraphiée, n'impose pas mais bouscule et emmène cette idée: et si nous commençons par mieux protéger, par plus informer.

CONTACTS

Compagnie du Cygne noir

www.ciecygnoir.com

Contact Communication/Diffusion : ciecygnoir@gmail.com / 06 78 11 48 67

FANNY ALFONSI

Recrutée jeune au pôle informations et politique de France Télévisions, puis par un Ministère, Fanny Alfonsi a également un parcours de danseuse dans plusieurs compagnies modern'jazz et contemporaines. Formée par des professeurs reconnus, Fanny échange avec des danseurs, pour certains



membres de la compagnie du *Alvin Ailey Dance Theater*, et assiste des chorégraphes internationaux sur des cours, des stages ainsi que pour la télévision. Certains lui demanderont de les représenter lors de plusieurs concours et sur diverses scènes Parisiennes et en Province.

Fanny décide de se réorienter professionnellement et est aussitôt repérée par le directeur d'une école de formation de l'acteur ainsi que d'un théâtre sur Paris. Elle s'occupe peu à peu de troupes de théâtre et d'apprentis comédiens à qui elle enseigne l'expression corporelle. Elle chorégraphie, danse et joue dans «Roméo et Juliette», «Le Songe d'une nuit d'été», ainsi que «Lysistrata» d'Aristophane mis en scène par Raymond Acquaviva joué au Théâtre des Béliers Parisiens et à Bonifacio.

Elle est également chorégraphe sur d'importantes soirées événementielles et pour des metteurs en scène.

Fanny coache des comédiens, des mannequins ainsi que des chanteurs, et le succès de son travail l'emmène à sa toute première création corporelle de 50min : «Filles du Calvaire» au Théâtre du Temps, puis à «Il était une fois... Libertà» jouée à Bonifacio.

Fondatrice de la compagnie du Cygne Noir qu'elle dirige avec son frère, Fanny travaille actuellement sur deux créations présentes au Festival off Avignon 2014:«Filles du Calvaire» et «Histoires corses-Colomba».

Note d'Intention

En droit pénal, le viol figure parmi les actes criminels au même titre que le meurtre.

Sauf que...

Moins d'une femme sur cinq porte plainte,

Cinq femmes sur cinq vivent, ou plutôt survivent avec un viol.

Lorsqu'elles s'en souviennent bien entendu.

Crises de panique, problèmes de peau, troubles digestifs, boulimie et anorexie, altération du jugement, troubles de la sexualité, tendance à la toxicomanie et à l'alcoolisme... : la liste est longue, les stratégies de survie, incroyables.

De brillants spécialistes, comme le Docteur Muriel Salmona, Psychiatre-Psychothérapeute, Présidente de l'association Mémoire Traumatique et Victimologie ont expliqué et attiré l'attention autour des mécanismes mis en place au quotidien par les personnes ayant subi un traumatisme aussi fort.

Le choc est si violent, que la mémoire se bloque mais le corps lui, se souvient. Il se punit. De quoi ? D'avoir été victime ?

D'avoir été au mauvais endroit au mauvais moment.

« Moins d'une femme
sur cinq porte plainte »

Puisqu'il s'agit du corps, j'ai voulu montrer ce qu'il est impossible à dire.

Juste pour que cela arrive moins, simplement pour que certains se pensent moins seuls dans ce quotidien, peut-être même aussi, dans l'espoir

que quelques-uns puissent aller vers le chemin de l'acceptation.

Je n'ai pas voulu guérir, j'ai cherché à apaiser, à montrer comment quelque chose de simple comme prendre un café, aller au cinéma, ou encore se lever pour travailler, pouvait être une souffrance de chaque jour pour certaines personnes.

Parce qu'elles étaient au mauvais endroit au mauvais moment, et qu'il faut simplement, peut-être, un peu mieux les écouter.

Fanny Alfonsi.

CONTACTS

Compagnie du Cygne noir

www.ciecygnoir.com

Contact Communication/Diffusion : ciecygnoir@gmail.com / 06 78 11 48 67

DISTRIBUTION



SOPHIE ARAMA

Sophie travaille durant quatre ans avec Simone Fejard, chef de chant émérite, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et chef de chant pendant plus de 25 ans à l'Opéra Comique et à l'Opéra de Paris.

La jeune soprano a déjà un répertoire important de rôles et d'airs d'Opéra dont les principaux sont : Susanne dans les «Noces de Figaro» (Mozart), Zerlina dans «Don Giovanni» (Mozart), Sophie dans «Werther» (Massenet), ou encore Norina dans «Don Pasquale»(Donizetti).

Sophie chante dans plus de 50 concerts privés, remplace une artiste au Festival Européen des Jeunes Talents à Paris et réalise en 2009 une très belle performance au Festival Nuits Etoilées du Pays Basque. En 2011, elle se produit lors des midi-concerts à la mairie du 8ème arrondissement de Paris ainsi qu'au Centre Culturel Italien de la capitale.

Elle suit également une formation d'art lyrique au Théâtre de Grosseto en Italie et obtient en 2012 un deuxième prix au concours de l'union française professionnelle des maitres du chant français à Paris.



YAELE LUCAS

Yaelle interprète dès son plus jeune âge des rôles imposants tels que le rôle de Betia dans «Fragment de Comedia Dell'arte», le rôle de Clytemnestra dans «La trilogie des Atrides» de Giraudoux , le rôle de Margot dans «La Reine Margot» adapté du roman d'Alexandre Dumas, ou encore Cassandra dans «Agamemnon» d'Eschyle. La comédienne est repérée par un agent dans «La Bonne âme du Se-Tchouan» de Bertolt Brecht. Elle jouera plus tard également dans «Les Acteurs de bonne foi» de Marivaux à l'Aktéon Théâtre.

Initiée aux techniques Standford Meisner par William et Suzanne Esper, Yaelle s'intéresse également à la comédie ancestrale japonaise, le Kyôgen, qu'elle étudie avec la famille Shigeyama.

Elle découvre enfin la marionnette avec Dominique Jambert et Vincent Mangado.

Yaelle tourne régulièrement pour France Télévisions.



CAROLINE REMISE

Caroline est formée à l'Art dramatique par Robert Donat dans le sud de la France. Le professeur la met en scène sur deux de ses créations «Scènes de ménages» et «Drôles de femmes».

Passionnée par l'univers des médias, la jeune comédienne évolue également dans l'animation radio auprès du directeur de RTL2 à Marseille.

Elle tourne par la suite plusieurs courts-métrages et collabore en tant que modèle avec des photographes de mode.



FANNY SPINETTA

Fanny débute la scène à l'âge de 9 ans au sein d'une troupe d'improvisation théâtrale. Elle participe à plusieurs matches d'impro dans des salles de plus de 400 personnes.

Elle participe à plusieurs courts-métrages, tourne dans le long métrage de Romain Nicolas : Par les épines, sorti en salles fin 2012. Fanny tourne également pour la série Profilage sur TF1. Sur scène, elle joue le rôle de Michette dans «Les fiancés de Loches» au Palais des Glaces, «Le songe d'une nuit d'été» de W.Shakespeare et «La demande en mariage» de Tchekhov à la Comédie de Paris.

CONTACTS

Compagnie du Cygne noir

www.ciecygnenoir.com

Contact Communication/Diffusion : ciecygnenoir@gmail.com / 06 78 11 48 67



CONTACTS

Compagnie du Cygne noir

www.ciecygenoir.com

Contact Communication/Diffusion :

ciecygenoir@gmail.com

06 78 11 48 67

